

Los Cuentos de Mamá Ratona

María Paola Soto

In Memoriam Omar Geles...

Obituario / Pág. 3

El negro...

Rosa Montero

Literatura / Pág. 9

Discurso de la edad dorada...

Don Quijote

Sabiduría / Pág. 12

La hazaña de Jemisin (Fragmento)

Fuad Gonzalo Chacón

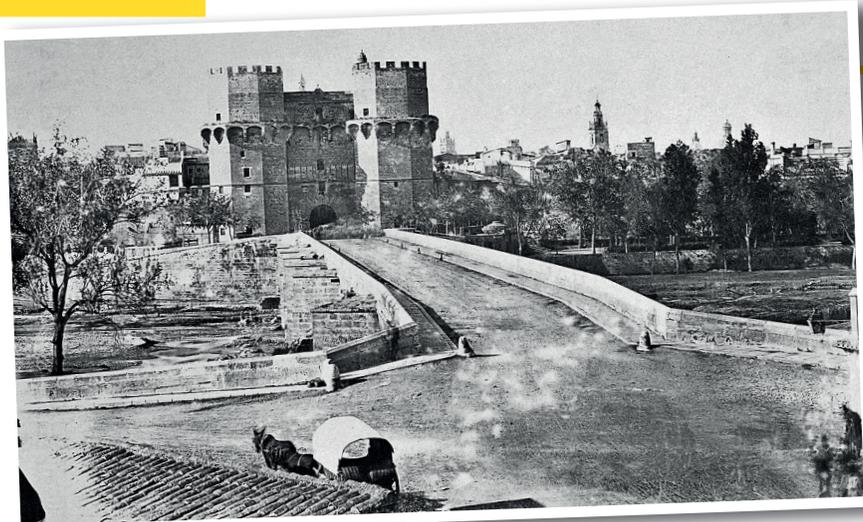
Premiación / Pág. 4

Algunos de los encantos que nos da la Gran Vía madrileña



N.º 15

Claudio Ochoa



Lola Mascarell

Poeta, profesora de Literatura nacida en Valencia, España, en 1979.



PASO

Voy de paso por sendas y caminos,
de paso entre las rocas, de prestado
por estos caminales
repletos de memoria y de pisadas.
Voy tratando de asir alguna cosa,
una rama de árbol,
una breve emoción, algún recuerdo,
un pájaro, una piedra, una pisada,
una mínima prueba que me deje
saber que estuve aquí, sólo de paso,
y que nada era mío.

PASAR

El alma de los días, la columna
vertebral que mantiene
encendido el afán de ir transitándolos
es que algo suceda, que algo pase
en la estanca quietud de su mudanza.
Cual si nada ocurriese cuando el trigo
que rodea las sendas del verano
se quiebra en una ráfaga de viento,
o esa torpe alegría
del agua cuando abren,
en la hora del riego,
las compuertas del mundo
y se escucha el rumor
de toda aquella sed que se termina,
o el giro de la luz, o el pentagrama
que las aves escriben en el cielo,
o una mesa tendida,
con el sol sobre el pan
y algún vaso de vino.
Es absurdo pensar lo que nos llena,
lo que colma los días,
lo que estalla cumpliendo ese deseo
de ser más, más intensos, más lejanos.
Quizás lo que nos salva
son los raros momentos
en que no pasa nada.

PECES

Miro la nervadura
de mis párpados dentro:
arterias rosas sobre el
fondo blanco
de la inactividad.
Intento no pensar en lo que
pienso,
en el modo veloz y
escurridizo
con que escapan de mí
los pensamientos.
Me pregunto si soy yo
quien me piensa
o si es el
pensamiento
ese pez que me
mira
y luego se zambulle
mar abajo.
He abierto los ojos.
Un puñado de escamas
se deshace en



In Memoriam Omar Geles...

Omar Geles murió el 21 de mayo de 2024, a los 57 años, en Valledupar víctima de un ataque cardíaco mientras jugaba tenis. Nacido en Mahates, Bolívar, el 15 de febrero de 1967, se convirtió en un ícono del género vallenato como compositor, acordeonero y cantante. Geles y Miguel Morales conformaron la agrupación "Los Diablitos" en 1985. Morales se retiró del grupo en 1991 y fue reemplazado por Jesús Manuel Estrada. Resultó ganador del Festival de la Leyenda Vallenata en la categoría semiprofesional en 1985, Rey de Reyes Semiprofesional en 1987, y rey profesional en 1989. Quedó en segundo puesto en el segundo Festival Rey de Reyes en 1997. En abril de 2010, Geles inició una carrera en solitario que tiene como primer resultado el disco "Una Historia cantada". "Parrandeando con Omar Geles" fue el primer corte, donde canta los temas de su propia inspiración, que fueron interpretados también por Jorge Celedón, Silvestre Dangond, Nelson Velásquez, Felipe Peláez, Diomedes Díaz, Iván Villazón entre otras figuras del folclor vallenato. En 2015, reaparece con La



Gente de Omar Geles y nuevos integrantes y en el acordeón ingresó su sobrino Sergio Geles. Se destaca la canción "Cuando te apareces", con algunos arreglos electrónicos. De esta manera, se desliga totalmente del vallenato de corte romántico que impuso con Los Diablitos. En 2018, Omar participó junto a los K Morales en la categoría folclórica de la LIX edición del Festival de Viña de Mar con el tema "El Fulano", resultando finalista.

COMPOSITOR

Geles fue compositor de importantes éxitos como "No intentes" y "No puedo vivir sin ti", grabados por Diomedes Díaz; "Los caminos de la vida" y "Cómo le pago a mi Dios", interpretados por Los Diablitos; "Cuatro rosas", grabado por Jorge Celedón; "Gracias", "Mi amor por ella", "La traga loca", "A blanco y negro" y "El fuerte", por Silvestre Dangond; "Tarde lo conocí" y "Me dejaste sin nada" por Las Diosas del Vallenato; "Te dejé", "Todo por ti", "Como le doy mi vida" y "Yo la amo", grabadas por Peter Manjarrés; el cantante Martín Elías le grabó "Mi ex", "La eléctrica" y "O te acuso con Dios", entre otras.



LOS CAMINOS DE LA VIDA

Los caminos de la vida
No son como yo pensaba
Como los imaginaba
No son como yo creía
Los caminos de la vida
Son muy difícil de andarlos
Difícil de caminarlos
Y no encuentro la salida
Yo pensaba que la vida era distinta
Cuando estaba pequeñito yo creía
Que las cosas eran fácil como ayer
Que mi viejecita buena se esmeraba
Por darme todo lo que necesitaba
Y hoy me doy cuenta que tan fácil no es
Porque mi viejita ya está cansada
De trabajar pa' mi hermano y pa' mí
Y ahora con gusto me toca ayudarla
Y por mi vieja lucharé hasta el fin
Por ella lucharé hasta que me muera
Y por ella no me quiero morir
Tampoco que se me muera mi vieja
Pero, qué va, si el destino es así
Uno sabe que la vida
De repente ha de acabarse
Y uno espera que sea tarde
Que llegue la despedida
Un amigo me decía
"Recompensaré a mis viejos
Por la crianza que me dieron"
Y no le alcanzó la vida
Por eso te pido a ti, mi Dios del cielo
Para que me guíes al camino correcto
Para mi viejita linda compensar
Para que olvide ese mar de sufrimientos
Y que de ella se aparte todo el tormento
Que para criarnos tuvo que pasar
Viejita linda, tienes que entenderme
No te preocupes, todo va a cambiar
Yo sufrí mucho, madrecita, al verte
Necesitada y no te puedo dar
A veces lloro al sentirme impotente
Son tantas cosas que te quiero dar
Y voy a luchar incansablemente
Porque tú no mereces sufrir más...
Los caminos de la vida
No son como yo pensaba



La hazaña de Jemisin (Fragmento)



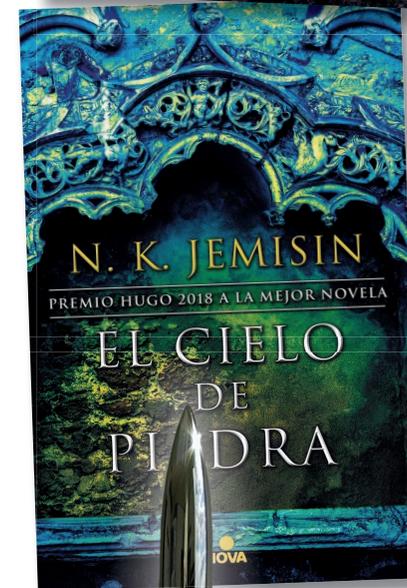
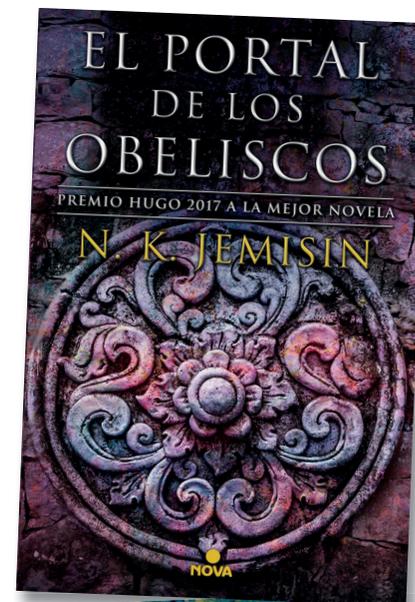
Fuad Gonzalo Chacón

No es casualidad que uno de los galardones editoriales más subestimados sea el mismo que reconoce el trabajo de los autores en uno de los géneros editoriales más subestimados. Estamos hablando, cómo no, del Premio Hugo, el cual a pesar de llevar más de 50 años coronando a lo mejor de la ciencia ficción, contando entre sus ganadores con títulos bien recordados que dieron el salto al cine y la televisión como “Harry Potter y el Caliz de Fuego” (2001), “American Gods” (2002) y “El Problema de los Tres Cuerpos” (2015), hoy sigue siendo una competición de nicho que no consigue la tracción entre el público que merece. Una vez revelada la lis-

ta de finalistas que se medirán a duelo en Glasgow a principios de agosto, es oportuno recordar una de las mayores hazañas de su historia reciente: el hat-trick alcanzado por N. K. Jemisin, “Nora” para los amigos, y su brutal “Trilogía de la Tierra Fragmentada”. Que en tres años seguidos (2016, 17 y 18) el trofeo a la mejor novela fuera a parar a la misma estantería por un triplete de obras que inte-

tegra una única saga habla por sí sólo de la calidad de la propuesta literaria de esta autora de Iowa.

Nuestra historia transcurre, pues, en los albores de una nueva temporada catastrófica mientras seguimos los viajes dispares de tres heroínas. Essun, quien vaga por la Quietud jurando venganza contra su marido por el asesinato de su hijo; Damaya, joven estudiante del Fulcro que busca dominar sus poderes de “orogenia”; y Sienita, la escolta aprendiz de Alabastro, uno de los Orogenes de mayor rango, perseguidos ambos por los Guardianes, funcionarios del Imperio Sanze quienes quieren darles caza por haberse rebelado contra la autoridad. Juntos tejerán alianzas y se embarcarán en una trepidante aventura por desvelar los secretos que se esconden tras la inminente Quinta Estación que está por comenzar. Con este primer volumen, que madura en “El Portal de los Obeliscos” y desenlaza con “El Cielo de Piedra”, Jemisin nos entrega un fabuloso derroche de creatividad que va de menos a más en intensidad, no subestima la inteligencia del lector y donde nadie es lo que parece, mientras reflexionamos sobre el elitismo de castas, la fuerza de la fragilidad y la resistencia del no odiar al otro.





María Paola Soto

LA CASA DE MAMA RATONA

Es un lugar especial, cómoda y acogedora
Vivimos en una casa acompañados
De los humanos.

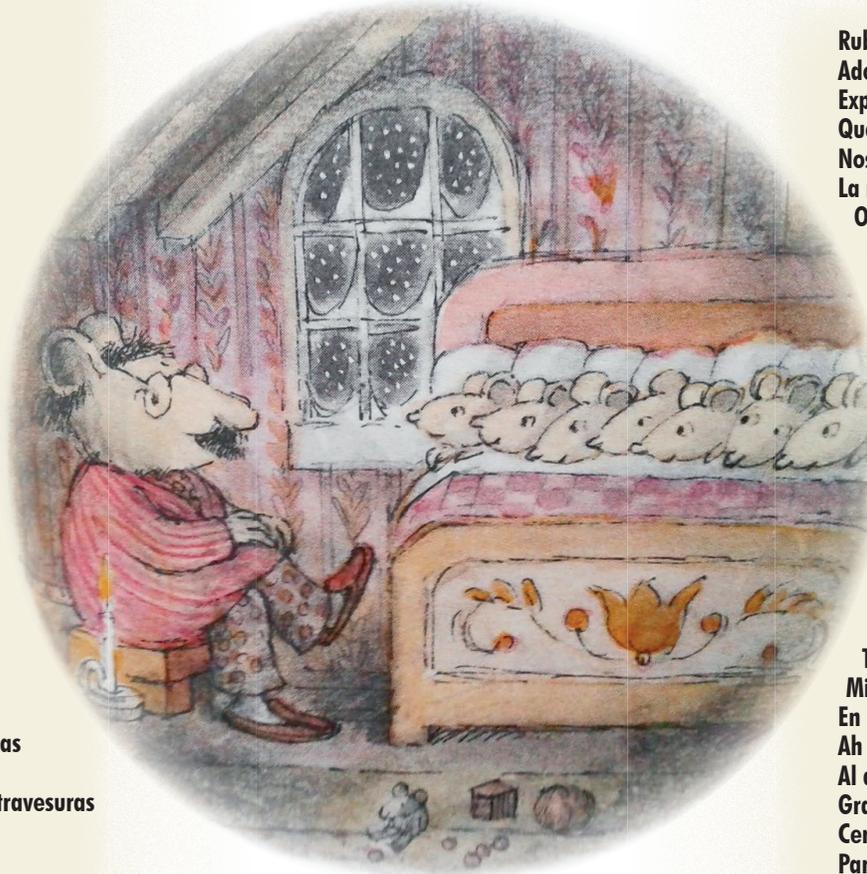
Mi hermano willi juega conmigo
Nuestros amigos son: Maggie la
mariposa, Ruby la rana
Y dos ratones Johnny y Bob de la
Casa vecina.

Después de llegar de clase
Pedimos permiso para ir al arrollo
Allí nos encontramos con Maggie y
Ruby, esperamos a Johnny y a Bob
Nos escondemos entre las ramas, subimos
Los árboles, buscamos frutos secos,
Nos deslizamos por entre las hojas,
Encontramos bananos con semillas saltarinas
Lanzamos semillas de mirto por do quiera
Ja Ja Ja, nos hace falta tiempo para hacer travesuras
Maggie nos avisa si se acerca el gato
Ya que podemos ser sus presas
Una gran formula es rosear polvo de canela
Para distraerlo de nuestro olor,
iiiEso funciona!!!
Luego hacemos tareas, ayudamos en casa y a dormir.

MORALEJA: *Crear un ambiente de armonía es ideal para ser felices*



Los Cuentos de Mamá Ratona



Ruby y Maggie hicieron lazos para
Adornar el lugar y compartieron con nosotros.
Expresaron en voz alta lo agradable y hermosa
Que es nuestra amistad y cariño
Nos dimos un fuerte abrazo.

La música nunca nos falta porque la
Orquesta de los grillos siempre esta
Lista para tocar.

De repente empezó a sonar un lindo
Canto, miramos a todos lados y era
Un hermoso turpial: piiiuu, piiiuu, piiiuu
Se unió a la fiesta, sonreímos y le aplaudimos.

MORALEJA: *Cada ser que conocemos tiene su encanto*

DIA A DIA

Salir del agujero no es fácil
Hay que asegurarse de que no haya peligro
Es así como:

Mama ratona espera que los vivientes humanos
Terminen de desayunar para ir y recoger
Migas de pan, queso y de vez en cuando jamón
En ese momento minino el gato silvestre duerme.
Ah vida de gato, solo ronronea, come pepitas y leche.
Al almuerzo nos prepara una deliciosa crema de
Granitos de maíz que los consigue en el sembrado
Cercano al arrollo.

Para nosotros esto es un manjar.

En las tardes mama

Ratona descansa en su mecedora nos cuenta historias
Se ríe con nosotros y cuando se duerme hacemos silencio
Mama ratona se preocupa por nuestro bienestar.

MORALEJA: *Mamá nos enseña cómo la labor hecha con responsabilidad y amor es algo que se vive y se siente bien.*

LAS VACACIONES

El bosque es nuestro mejor lugar
Incomparable, sus plantas, las sombra
De los árboles, las flores silvestres, el
Arrollo, limpio, transparente ideal para
Nadar

Los peces alegres, intentan cazar: zancudos y mosquitos
Su alimento ideal.

Nosotros felices creamos la banda,
Marchamos con tambores, maracas
Flautas y platillos, haciendo el mayor
Estruendo para gozar

Las caminatas, comidas, fiestas,
Y relax es lo mejor, al vaivén de un
Columpio, el juego del balón gritando
Gool, gool, gool.

MORALEJA: *Disfrutar los momentos, con emoción y alegría es vivir sanamente*





Claudio Ochoa

La Gran Vía madrileña es historia centenaria, elegancia, cultura, arquitectura, moda, gastronomía, jardines... es felicidad para los cientos de miles de turistas iberoamericanos que cada año tenemos en esta ciudad un primer hogar europeo.

Todos nos sentimos como en casa recorriéndola de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, siendo inevitable en este ir y venir desviarnos un momento hacia la vecina y familiar Puerta del Sol (que encanta a los latinoamericanos), o escapar por los laditos hacia encantadoras calles como calle Montera, calle Hortaleza, calle Fuencarral y otras; calles de Preciados y del Carmen, peatonalizadas, en donde encontraremos de todo un poco, como tiendas de modas, tecnologías, souvenirs, comidas típicas, etc. Más por conocer... La Gran Vía es en muchos aspectos es corazón de la ciudad. Sus obras iniciales fueron inauguradas en 1910, culminando en 1952, tras derribar cientos de viejas construcciones. Su extensión es de 1.362 metros, en tres tramos, con sus nombres ori-

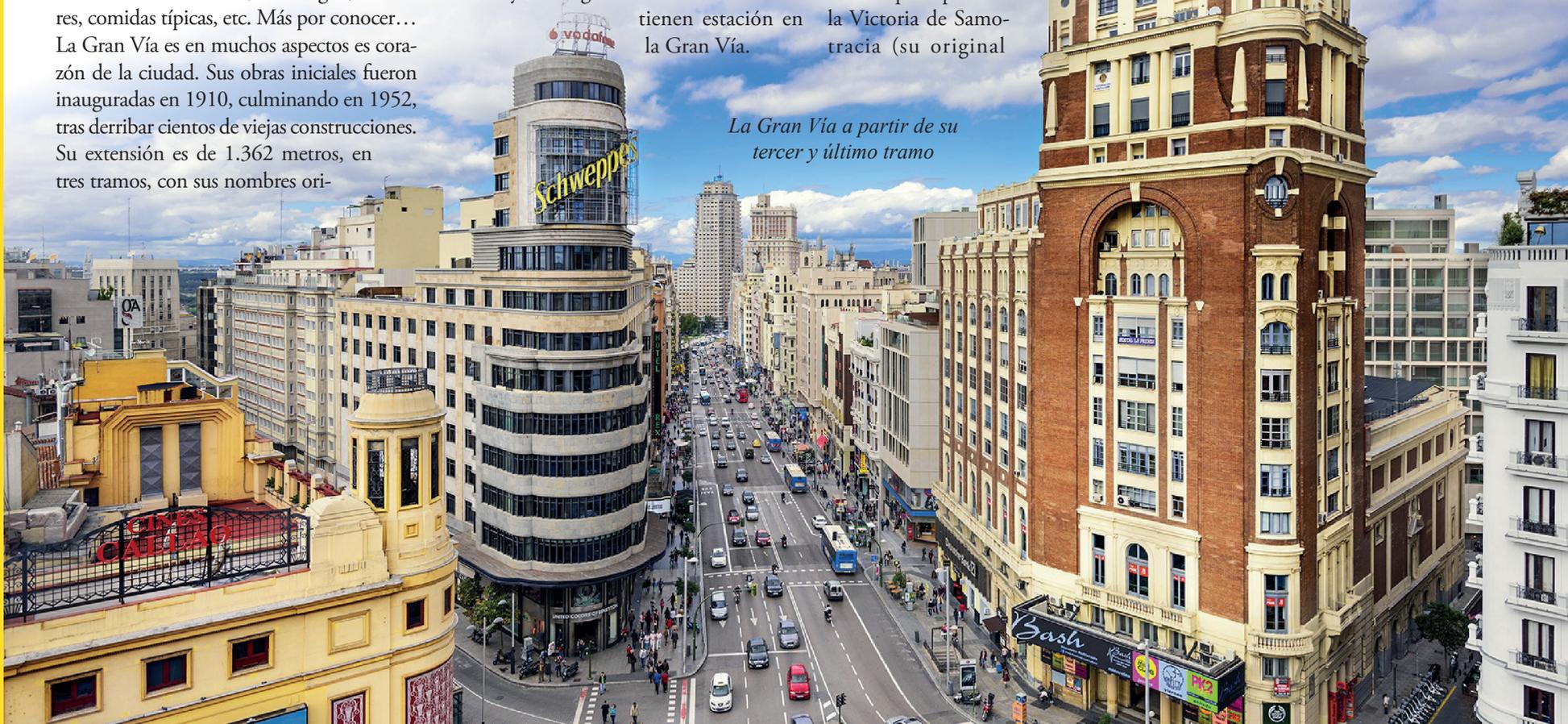
ginales: Conde de Peñalver (ex alcalde de la ciudad), Pi y Margal (presidente en la primera República española), y Eduardo Dato (presidente del gobierno español). La Gran Vía va de sureste a noroeste de la ciudad. Contribuyó enormemente a la modernización de Madrid, como polo de desarrollo, erigiéndose allí los primeros grandes edificios de la capital, con una arquitectura ecléctica que, según Wikipedia, se refiere a "una tendencia que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Nacido en Francia y rápidamente exportado por toda Europa y Rusia, y luego a Estados Unidos". Hoy nos ofrece magnífica conservación de arquitectura neoclásica, Art Decó, Art Nouveau y modernista. Amplios y bellos edificios como los de Telefónica, Grassy, Capitol, el Palacio de la Prensa, el Carrión, etc. Las líneas 1 y 5 del agradable metro madrileño tienen estación en la Gran Vía.

A CAMINAR SE DIJO

Debemos dedicar más de una jornada para intentar conocer decenas de sorpresas que nos ofrece esta hermosa parte de Madrid. La Gran Vía comienza en la calle de Alcalá y termina en la plaza de España. Vamos por su primer tramo, desde Alcalá hasta calle Hortaleza -Montera. En el punto de inicio, calle de Alcalá, está el edificio Metrópolis, de inspiración francesa e inaugurado en 1911. Con 45 metros de altura, sus plantas superiores son de estilo neobarroco francés, adornadas con estatuas que simbolizan el comercio, la industria, la agricultura y la minería. Su torre circular culmina en una cúpula de pizarra, con finas incrustaciones doradas, y soporta una fina escultura en bronce, la "Victoria Alada" que representa la Victoria de Samotracia (su original

representa el arte helenístico, que reposa en el Museo del Louvre). Este edificio, de 6 mil metros cuadrados está en remodelación y en el 2025 albergará un hotel boutique, restaurantes y un club privado. Sigamos andando por este tramo, hacia el norte, y metros adelante, a la izquierda, hallaremos otra joya, el edificio Grassy, en Gran Vía 1, cuya fachada se compone de elementos platerescos, detalles modernistas y un cerramiento superior a modo de galería hecha templete. Es un escenario apetecido por directores de cine y artistas. Aquí funciona la Joyería Grassy, que posee el Museo del Reloj Antiguo, con relojes franceses e ingleses del S.XVI. En su último piso el imponente y llamativo aviso de Rolex, en dorado y verde. Otro referente de esta vía.

La Gran Vía a partir de su tercer y último tramo



EL MERCADO DE LA REINA Y EL MUSEO CHICOTE

Continuamos en la ruta y al costado derecho encontramos el Mercado de la Reina (Gran Vía 12) y el Museo Chicote. El primero ofrece cocina tradicional española con platos clásicos de todas las denominaciones de origen: salmorejo con virutas de jamón ibérico, berenjenas fritas con miel de caña, alcachofas confitadas a la plancha con jamón crujiente y crema de patata, calamares fritos a la andaluza como en Cádiz, croquetas cremosas de jamón ibérico; salmón noruego con crema de espinacas, ensalada de rúcula y tomates Cherry, tartar de atún rojo con huevo frito sobre patatas crujientes, pulpo a la brasa aliñado con aceite oliva virgen y vinagre de Módena, entre muchas delicias... Ahí, en la vecindad, tenemos el Museo Chicote, la primera coctelería que tuvo España, fundada en 1931 por el barman y cronista Pedro Chicote, quien gracias a su habilidad para autopromocionarse alcanzó renombre internacional. Creando cocteles con nombres de afamados personajes y con su “decálogo” que en resumen ponía en práctica sirviendo y atendiendo a todos los clientes sobre todas las cosas, y siendo prudente y reservado en



el juicio, que sus deseos y sus gustos puedan merecer. Chicote mantuvo un programa radial, “El coctel del día”, en donde a la una de la tarde transmitía a sus oyentes una receta.

Aquí, algunos personajes del jet set mundial de la época, amigos de Pedro Chicote y de su bar. <https://okdiario.com/coolthelifestyle/cultura/cual-audrey-hepburn-o-ava-gardner-recorremos-coctel-mano-mitico-museo-chicote-377643>

Avancemos por este mismo costado, hacia el norte. Llegamos a la calle del clavel,



y en toda la esquina encontraremos la gran tienda WOW Concept (Gran Vía, 18) de 5 plantas, de moda, decoración, lifestyle, etc.

SEGUNDO TRAMO DE LA GRAN VÍA, DE TELEFÓNICA HACIA ADELANTE

Luego, por este mismo costado derecho llegamos al segundo tramo de la Gran Vía, conocido como “Pi y Margal”, para encontrarnos con el monumental Edificio Telefónica (de la que fuera la Compañía Telefónica Nacional de España), inaugurado en 1929, con sus 89 metros de altura fue hasta 1953 el edificio más alto de España. Su impresionante fachada corresponde al estilo neobarroco, cuyas piedras calizas para su construcción fueron traídas en ferrocarril desde Alicante y el granito transportado desde Segovia. Este edificio soportó la guerra civil española iniciada seis años luego de su inauguración, y sus pisos superiores sirvieron de puesto de

observación y los sótanos como refugio antiaéreo. Actualmente buena parte de su área está dedicada a actividades culturales y a una tienda de Telefónica.

El Salmorejo, plato especial en el Mercado de la Reina

Sigamos hacia la meta que es Plaza de España. Falta por recorrer buen trecho. Hacia la izquierda, en calle de Chinchilla, en Gran Vía 31 tenemos la tienda oficial del real Madrid, con variedad de souvenirs y la posibilidad de conocer la hermosa maqueta del estadio Santiago Bernabéu, allí exhibida. Pasando la calle Gonzalo Jiménez de Quesada encontraremos en Gran Vía 32b al grupo Prisa Radio, muy familiar para los colombianos, y un poco más adelante, la tienda de modas Zara, en Gran Vía 34, su tienda más emblemática, entre las casi 1950 que tiene en el mundo. Andamos algunos metros y a mano izquierda, antes de llegar a Callao, ya terminando el segundo tramo de la Gran Vía, el denominado “Pi y Margall”, encontramos dos tesoros de la arquitectura madrileña de comienzo del siglo XX. Se trata del Antiguo Cine Avenida, de columnas jónicas en mármol, y espejos grabados que recubren el techo, reflejando las finas arañas de cristal, y el Palacio de la Música, que tras “ires y venires” toma forma como nuevo espacio teatral de la ciudad.

TERCER TRAMO. CALLAO, SCHWEPPE...EL REY LEÓN

Iniciamos el tercero y último tramo de esta Gran Vía, bautizado como “Eduardo Dato” (ex presidente del Gobierno), siempre hacia el norte. Estamos en el “Broadway Madrileño”, dada la variedad de teatros de calidad que nos ofrece. Por aquí, en la espaciosa y nutrida Plaza Callao tenemos estación del metro, Cines Callao y un punto de información turística de Madrid (<https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/>)



El Rey León en el Teatro Lope de Vega, va en la temporada número trece



punto-informacion-turistica-plaza-callao). Al frente, a la izquierda nos encontramos con el reconocido aviso publicitario de Schweppes, que desde 1972 corona el edificio Carrión (de los años treinta), a una altura de 37 metros, con un peso de 600 kilogramos. A la derecha, el cine Palacio de la Prensa, en un edificio de estilo clasicismo moderno, construido en 1928 por encargo de la Asociación de la Prensa de Madrid, siendo hoy un Bien de Interés Patrimonial. Estamos a tres cuadas del Corte Inglés de plaza de Callao, y amerita la oportunidad de desviarnos un poco a la izquierda, para degustar productos gourmet en la terraza de esta tienda (pl. del Callao, 2), con vistas espectaculares sobre la Gran Vía. Ya satisfecho el apetito, regresemos a la Gran Vía en Callao, y sigamos por su costado derecho. Pasamos la calle de Silva y la calle de los Libreros, para llegar al Teatro Rialto, otra joya de los años treinta, en donde fue estrenado El último cuplé, "ópera magna" de Sara Montiel. ¡Hoy alberga el famoso musical, Mamma

Mía! En su segunda temporada madrileña, que basada en los 23 grandes éxitos de ABBA (como Mamma Mía <https://www.youtube.com/watch?v=unfzfe8f9NI>), pone a cantar y bailar a los espectadores (<https://mammamielmusical.es/>). En todo el frente, en Gran Vía 47 tenemos la tienda del Atlético de Madrid, para disfrute de los aficionados a este Club. Hay que hacer una parada para probar unas tapas, muy cerca, a la derecha, en la calle de San Bernardo

8, metros arriba de la Gran Vía. A disfrutar en el Paraíso del Jamón, bar castizo, con mostrador tipo carnicería para tapas y cañas. Continuemos por la Gran Vía, rumbo norte, pasamos la calle de San Bernardo, y a la izquierda veremos un gran aviso de El Rey León, es el Teatro Lope de Vega (Gran Vía 57). Este musical completa trece temporadas aquí, y siempre toca comprar con tiempo la boletería, su aforo de 1.500 sillas no da abasto. A la salida o antes del espectáculo podremos acudir a la vecindad, al Mesón Bar de Tapas El Jamón de Gran Vía (59). En un salto llegamos a la Plaza de España, y en diagonal a ella encontramos un museo muy especial, el Nomad Museo Inmersivo, un sitio interactivo que cuenta con los últimos avances de la inteligencia artificial aplicada al arte, en la Gran Vía 78. Ahora podemos apreciar aquí la exposición El mundo de Van Gogh, para conocer la vida y obra del artista, acompañados por una banda sonora 100% original y realizada en España.

TERRAZAS PARA OBSERVAR A MADRID

Por fin en la Plaza de España y cómo no aprovechar para conocer tres de las mejores terrazas de Madrid, desde las cuales observar detalles de la ciudad en una orientación de 360 grados. El Sky Bar del Hotel Riu Plaza España es parte del edificio del mismo nombre y está situado en todo el frente de la Plaza,

La Plaza de España, con Cervantes, Don Quijote y Sancho Panza



El Paraíso del Jamón, en la Calle de San Bernardo

siendo su altura de 117 metros, en un confortable ambiente, para disfrutar de toda clase de bebidas y una pasarela de cristal, sobre la cual podremos ubicarnos e intentar mirar hacia abajo y hacia todos los lados, si no sufrimos de acrofobia. Junto están otras dos terrazas, la del Dear Hotel y la del Ginkgo Skybar.

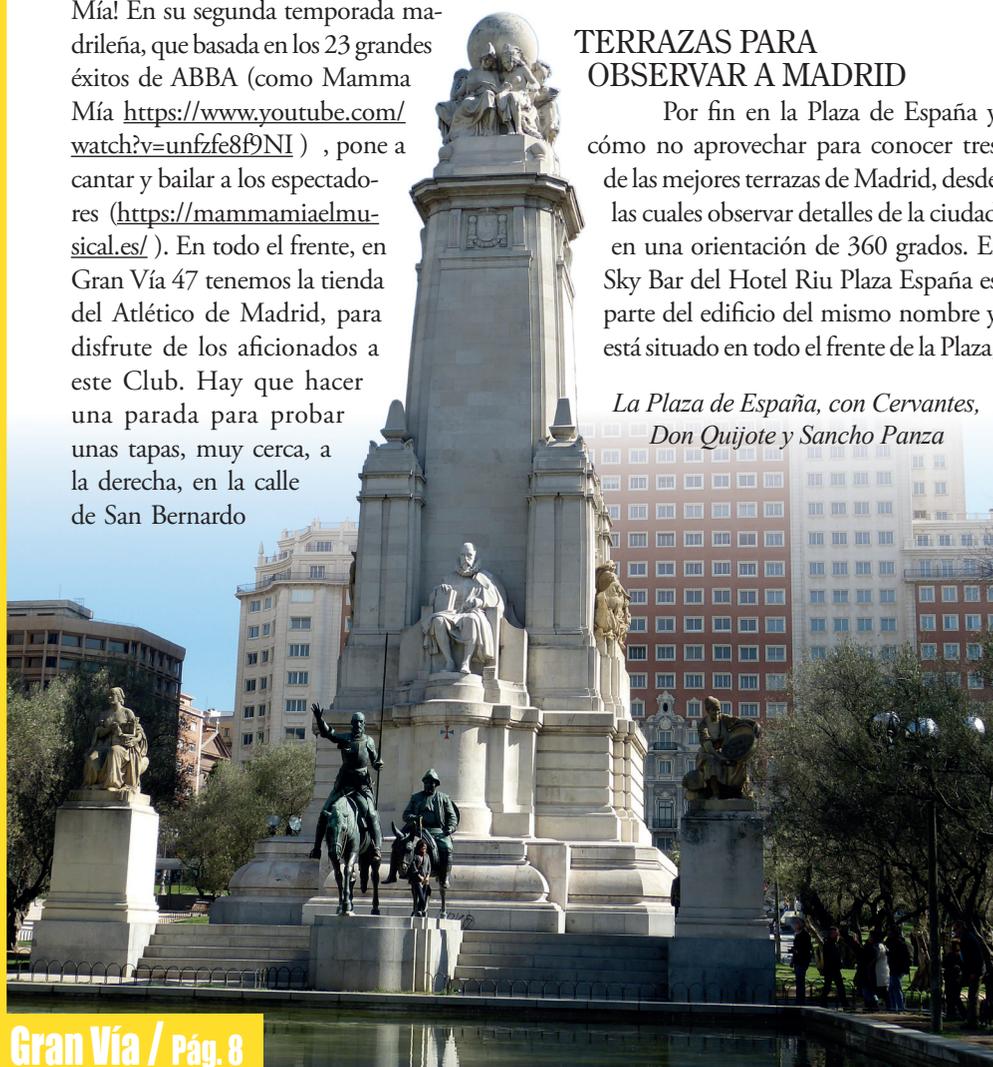
YA, EN PLAZA DE ESPAÑA

Llegamos al final de la Gran Vía, y nos espera una bonita recompensa, la Plaza de España, de 70.000 metros cuadrados de parques plenos en olivos, y monumentos. En su centro está la escultura dedicada a Miguel de Cervantes, y abajo de ella Don Quijote y Sancho Panza, Dulcinea y Aldonza Lorenzo. Cantidades de jardines y kilómetros peatonales. En su lado oeste alberga un tesoro que supera los 2.000 años de antigüedad, el Templo de Debod, construcción egipcia donada por su gobierno a España en 1968. Fue traída, piedra por piedra, desde la Baja Nubia, Egipto. Claro que han faltado reseñas de muchos lugares interesantes en esta magnífica parte de Madrid. Es que apenas estamos comenzando...

En el ánimo de apreciar más este especial referente madrileño, disfrutemos de la zarzuela la Gran Vía, del compositor Federico Chueca, con libreto de Felipe Pérez y González, desde el Teatro Lírico Andaluz. Obra que retrata el revuelo social causado por los planes de construir esta arteria que abrió la etapa cosmopolita de la ciudad.

https://www.google.com/search?q=zarzuela+la+gran+v%C3%ADa+completa&oeq=zarzuela+lagran+v%C3%ADa&gs_lcrp=EgZjaHJvbwUqCQgCEAAyDRiABDI-GCAAQRrg5MgkIARAAGA0YgAQyCQgCEAAyDRiABDIICAMQABgWGB4yCAGEEAAyFhgeMggIBRAAGBYHjIICAYQABgWGB4yCAGHEAAyFhgeMgoICBAA-GIAEGKIEoGICRAAGIAEGKIEoGEMTI4NjJqMGoxNagCCLACAO&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:44dedbd9,vid:OBFejO22Kfk,st:0
www.esmadrid.com / www.spain.info / www.tourspain.es

Edificio Metrópolis, Edificio Grassy y La gran Vía al fondo



El negro...



Rosa Montero

Estamos en el comedor estudiantil de una universidad alemana. Una alumna rubia e inequívocamente germana adquiere su bandeja con el menú en el mostrador del autoservicio y luego se sienta en una mesa. Entonces advierte que ha olvidado los cubiertos y vuelve a levantarse para cogerlos. Al regresar, descubre con estupor que un chico negro, probablemente subsahariano por su aspecto, se ha sentado en su lugar y está comiendo de su bandeja.

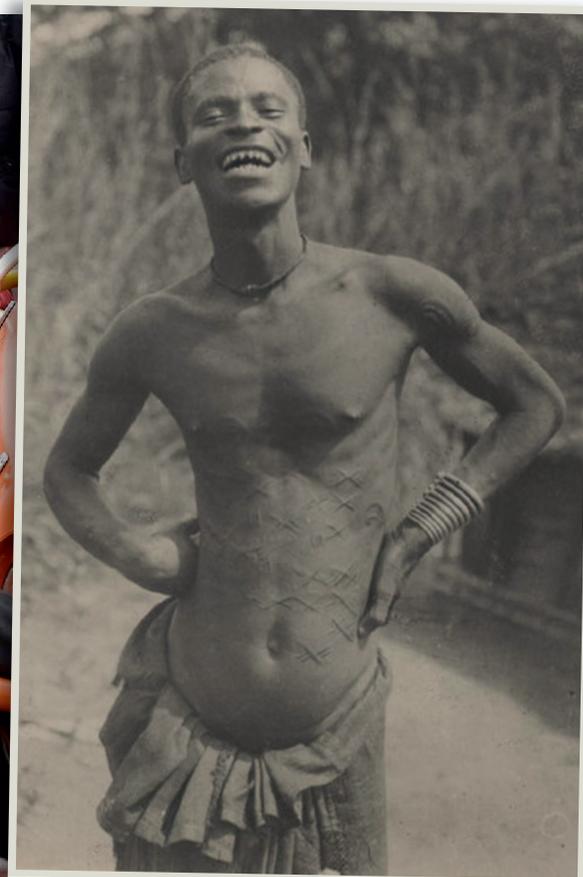
De entrada, la muchacha se siente desconcertada y agredida; pero enseguida corrige su pensamiento y supone que el africano no está acostumbrado al sentido de la propiedad privada y de la intimidad del europeo, o incluso que quizá no disponga de dinero suficiente para pagarse la comida, aun siendo esta barata para el elevado estándar de vida de nuestros ricos países. De modo que la chica decide sentarse frente al tipo y sonreírle amistosamente. A lo cual el africano contesta con otra blanca sonrisa. A continuación, la alemana comienza a comer de la bandeja intentando aparentar la mayor normalidad y compartiéndola con exquisita generosidad y cortesía con el chico negro. Y así, él se toma la ensalada, ella apura la sopa, ambos pinchan paritariamente del mismo plato de estofado hasta acabarlo y uno da cuenta del yogur y la otra de la pieza de fruta.

Todo ello trufado de múltiples sonrisas educadas, tímidas por parte del muchacho,

suavemente alentadoras y comprensivas por parte de ella. Acabado el almuerzo, la alemana se levanta en busca de un café. Y entonces descubre, en la mesa vecina detrás de ella, su propio abrigo colocado sobre el respaldo de una silla y una bandeja de comida intacta (!) ...

Dedico esta historia deliciosa, que además es auténtica, a todos aquellos españoles que, en el fondo, recelan de los inmigrantes y les consideran individuos

inferiores. A todas esas personas que, aún bien intencionadas, les observan con condescendencia y paternalismo. Será mejor que nos libremos de los prejuicios o corremos el riesgo de hacer el mismo ridículo que la pobre alemana, que creía ser el colmo de la civilización mientras el africano, él sí inmensamente educado, la dejaba comer de su bandeja y tal vez pensaba: "Pero qué chiflados están los europeos".



La Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, conocida como Coral, fue compuesta por Ludwig van Beethoven entre 1822 y 1824. Es la novena y última completa de sus nueve sinfonías. Se estrenó en Viena el 7 de mayo de 1824. Se considera una obra maestra de toda la historia de la música. La Novena fue el primer ejemplo que incluyó partes vocales en una sinfonía. El movimiento final, el cuarto, de la sinfonía presenta cuatro solistas vocales y un coro en la paralela tonalidad de re mayor modulada, conocida comúnmente como la «Oda a la alegría». El texto fue adaptado de «An die Freude», un poema escrito por Friedrich Schiller en 1785 y revisado en 1803, con texto adicional escrito por Beethoven. La Novena forma parte de la herencia espiritual de la humanidad, convirtiéndose en la primera partitura así designada.

HISTORIA

En 1817 la Sociedad Filarmónica de Londres encargó originalmente la composición, la cual se llevó a cabo entre el otoño de 1822 y febrero de 1824. La Fantasía coral de 1808, op. 80, incorpora un coro y solistas vocales cerca del clímax final. Aunque la mayoría de sus obras importantes se habían estrenado en Viena, Beethoven deseaba que su última composición se interpretara en Berlín,

ya que pensaba que el gusto musical vienes estaba dominado por compositores italianos como Gioachino Rossini. Esta fue la primera aparición en escena del compositor en doce años, con sala abarrotada de un público ansioso y curioso y de personalidades de Viena, entre ellos Franz Schubert, Carl Czerny y el canciller austriaco Klemens von Metternich.

El propio Beethoven dirigía, es decir, se colocaba delante de un atril y se lanzaba

de un lado a otro como un loco. En un momento dado se estiraba, al siguiente se agachaba hasta el suelo, se agitaba con las manos y los pies como si quisiera tocar todos los instrumentos y cantar todas las partes del coro. Según se dice, el scherzo fue interrumpido completamente por los aplausos. Bien al final del scherzo, bien al final de la sinfonía (los testimonios difieren), Beethoven llevaba varios compases y seguía dirigiendo; la contralto Caroline Unger se acercó y giró suavemente a Beethoven para aceptar los vítores y aplausos del público. El público le aclamó en pie cinco veces, con pañuelos en el aire, sombreros y manos levantadas, de modo que Beethoven, que no podía oír los aplausos, al menos pudo ver las ovaciones.

INSTRUMENTACIÓN

La partitura está escrita para una orquesta formada por los siguientes instrumentos. En el estreno, Beethoven los aumentó aún más asignando dos músicos a cada parte de viento:

Maderas: Flautín (sólo en el cuarto movimiento), 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en la, si bemol y do, 2 fagotes, Contrafagot (sólo

en el cuarto movimiento). Metales: 2 trompas (primera y segunda) en re y si bemol, 2 Trompas (tercera y cuarta) en si bemol (bajo), si bemol y mi bemol, 2 trompetas en re y si bemol, 3 trombones (alto, tenor y bajo, sólo segundo y cuarto movimientos). Percusión: Timbal de concierto, Bombo (sólo en el cuarto movimiento), Triángulo (sólo en el cuarto movimiento), Platillos (sólo en el cuarto movimiento). Voces (todas las voces se escuchan solamente en el cuarto movimiento): Soprano solista, Contralto solista, Tenor solista, Barítono solista, Coro. Cuerdas: Violines I, II, Violas, Violonchelos, Contrabajo.

ESTRUCTURA Y ANÁLISIS

I Allegro ma non troppo, un poco maestoso: 15 minutos y 17 segundos. II. Molto vivace: 11 minutos y 26 segundos. III. Adagio molto e cantabile: 14 minutos y 59 segundos. IV. Finale. Duración: 23 minutos y 28 segundos. La sinfonía consta de cuatro movimientos, su interpretación dura aproximadamente 70 minutos.

FINALE

El final coral es la representación musical de Beethoven de la fraternidad universal, basada en el tema de la «Oda a la alegría» y en forma de tema y varia-

200 años

DEL ESTRENO DE LA SINFONÍA N.º 9 DE BEETHOVEN

Orquesta Sinfónica de El Salvador, Coro Nacional de El Salvador, Coro de la Orquesta Sinfónica de San Salvador y solistas invitados

200 años de la Novena Sinfonía de Beethoven



ciones. El movimiento comienza con una introducción en la que el material musical de cada uno de los tres movimientos precedentes -aunque ninguno es una cita literal de música anterior- se presenta sucesivamente y luego se despide con recitativos instrumentales interpretados por las cuerdas graves. A continuación, el tema del «Himno a la alegría» es introducido finalmente por los violonchelos y los contrabajos. Tras tres variaciones instrumentales sobre este tema, la voz humana es presentada por primera vez en la sinfonía por el barítono solista, que canta palabras escritas por el propio Beethoven: O Freunde, nicht diese Töne! Sondern laßt uns angenehmere anstimmen, und freudenvollere. (¡Oh amigos, no estos sonidos! En lugar de eso, emitamos otros más agradables y alegres).

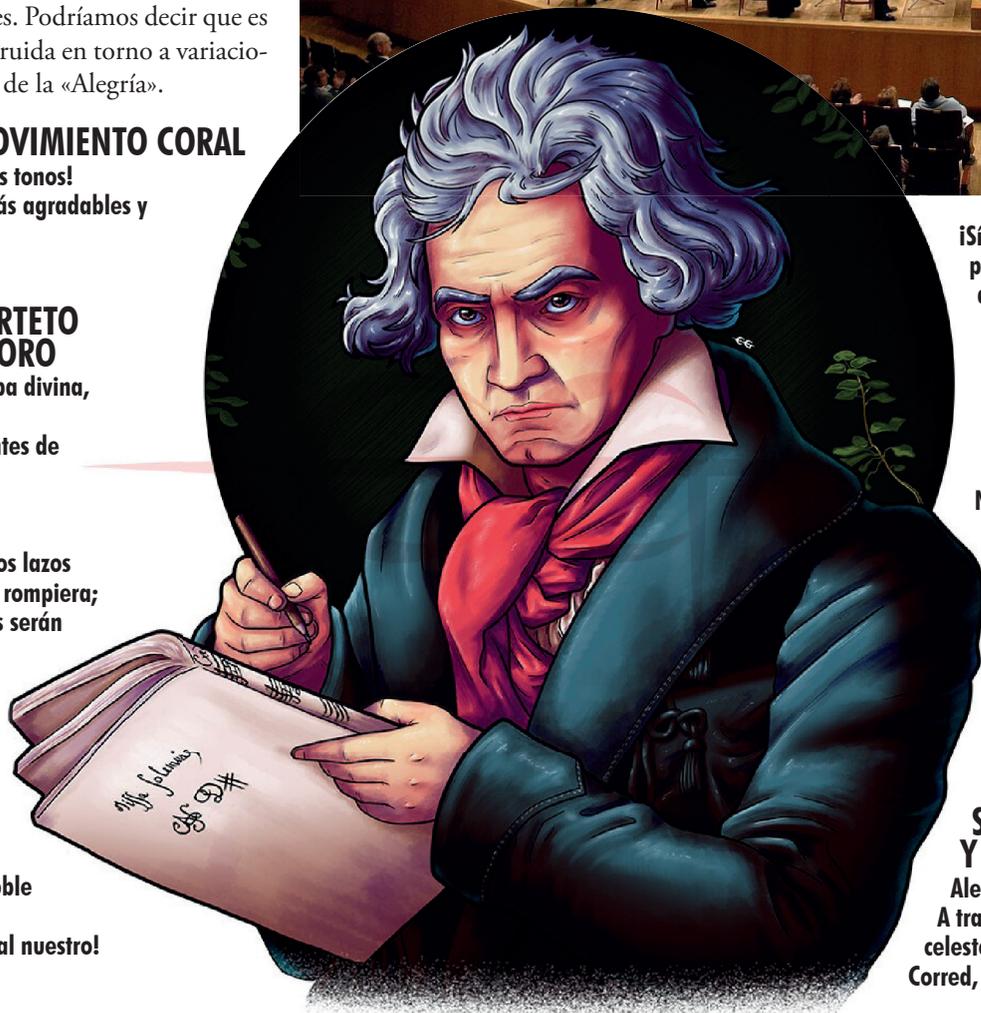
El último movimiento es el más largo de los cuatro, más largo que algunas sinfonías enteras de la época clásica. Beethoven tuvo dificultades para describir el final; en cartas a editores. Podríamos decir que es una cantata construida en torno a variaciones sobre el tema de la «Alegría».

TEXTO DEL MOVIMIENTO CORAL

¡Oh amigos, no esos tonos!
Entonemos otros más agradables y llenos de alegría.
¡Alegría, alegría!

SOLO DE CUARTETO DE VOCES Y CORO

¡Alegría, bella chispa divina, hija del Elíseo!
¡Penetramos ardientes de embriaguez, ¡Oh celeste, en tu santuario!
Tus encantos atan los lazos que la rígida moda rompiera; y todos los hombres serán hermanos bajo tus alas bienhechoras. Quien logró el golpe de suerte, de ser el amigo de un amigo. Quien ha conquistado una noble mujer ¡Que una su júbilo al nuestro!



¡Sí! que venga aquel que en la Tierra pueda llamar suya siquiera un alma.

Pero quien jamás lo ha podido, ¡que se aparte llorando de nuestro grupo!
Se derrama la alegría para los seres por todos los senos de la Naturaleza.

todos los buenos, todos los malos, siguen su camino de rosas. Ella nos dio los besos y la vida, y un amigo probado hasta la muerte;
Al gusanillo fue dada la Voluptuosidad y el querubín está ante Dios.

SOLO DE TENOR Y CORO MASCULINO

Alegres como vuelan sus soles, A través de la espléndida bóveda celeste, Corred, hermanos, seguid vuestra ruta

Alegres, como el héroe hacia la victoria.

CORO

¡Sean abrazados Millones! ¡Este beso al mundo entero! Hermanos, sobre la bóveda estrellada Debe habitar un Padre amante.

¿Os postráis, Millones de seres? ¿Mundo, presentes al Creador? ¡Búscalo por encima de las estrellas! ¡Allí debe estar su morada!

CORO

¡Alegría, bella chispa divina, hija del Elíseo! ¡Penetramos ardientes de embriaguez, ¡Oh celeste, en tu santuario! Tus encantos atan los lazos que la rígida moda rompiera; y todos los hombres serán hermanos bajo tus alas bienhechoras. ¡Alegría, bella chispa divina, hija del Elíseo! ¡Alegría, bella chispa divina!



Don Quijote pronunció ante los cabreros una maravillosa lección, plena de sabiduría y lucidez, un mensaje que nos conviene repasar en este momento de la humanidad...

Discurso de la edad dorada...



Don Quijote

Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes: a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar

la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. En las queiebras de las peñas y en lo hueco de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas, ofreciendo a cualquiera mano,

sin interés alguno, la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo. Los valientes alcornocques despedían de sí, sin otro artificio que el de su cortesía, sus anchas y livianas cortezas, con que se comenzaron a cubrir las casas, sobre rústicas estacas sustentadas, no más que para defensa de las inclemencias del cielo. Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia.



MAGOLA
@magolapeluda

www.facebook.com/magola-la-pierripeluda

¡ALBERTO, TRAE LA ESCOBA, LA TELE ESTÁ ESCUPIENDO OTRA VEZ PURA BASURA!

nani

